

**UFAL** PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA

**ORIENTAÇÕES:**

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR	INSTITUIÇÃO
Marcelo Gianini	UFAL

**PONTO SORTEADO**

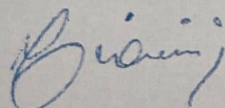
6- O ensino de História da Arte em uma perspectiva decolonial

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

1. Capacidade de planejamento e organização de aula	Espera-se que o/a candidato/a apresente o tema e seus tópicos de maneira didática, se possível articulando os assuntos tratados de forma coerente. 2,0 pontos
2. Capacidade de comunicação e de síntese do candidato	Espera-se que o/a candidato/a consiga estabelecer comunicação oral de forma compreensível; estabelecer comunicação corporal que potencialize sua oralidade; estabelecer comunicação escrita e gráfica de forma que auxilie na compreensão do tema tratado de maneira sintética. 3,0 pontos
3. Conhecimento teórico	Independente do recorte realizado, espera-se que o/a candidato/a problematize a perspectiva euro-ocidental hegemônica, se possível em suas bases epistemológicas. Espera-se ainda que sejam apresentados exemplos de manifestações artísticas em uma perspectiva de diversidade étnica e de linguagens. 5,0 pontos

ASSINATURAS:

Maceió – AL, 17 de maio de 2022.  
Cidade

 1917419

Examinador(a)  
Marcelo Gianini



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS  
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
EDITAL Nº 77 DE 29 DE NOVEMBRO DE 2021 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/12/2021

C8

ICHCA

56 - Visualidades Cênicas / Poéticas da Cena

UFAL

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA

ORIENTAÇÕES:

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR	INSTITUIÇÃO
Prof. Pós-doc Ivanildo Lubarino Piccoli dos Santos	Ufal

PONTO SORTEADO

Dia 18/05/2022 grupo 1

Ponto 6 - O ENSINO DA HISTÓRIA DA ARTE NUMA PERSPECTIVA DECOLONIAL

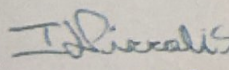
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Capacidade de planejamento e organização de aula	- Espera-se que o/a candidato/a apresente conceitualmente o tema proposto no ponto sorteado - espera-se que o/a candidato/a organize seu discurso e metodologia de apresentação do tema de forma clara e objetiva de forma metodológica destinada ao seu público-alvo de graduandos e graduandas de Teatro Licenciatura. Dois pontos (2,0)
2. Capacidade de comunicação e de síntese do candidato	- espera que o/a candidato/a tenha clareza e use o português brasileiro de forma correta e precisa. - espera-se que a apresentação seja clara e com poder de síntese. - espera-se que o/a candidato/a utilize de forma correta os termos técnicos de forma contextualizada nos conceitos que o tema abrange. três pontos (3,0)
3. Conhecimento teórico	- espera que a aula/prova didática contemple as referências conceituais dos principais autores e autoras do tema em bibliografia nacional e internacional, de preferência pela bibliografia mais citada em universidades e artigos científicos recentes. - espera-se que o/a candidato/a saiba traçar um panorama histórico das principais perspectivas artísticas e cênicas do conceito de decolonização e suas quebras de paradigmas. - espera-se que o/a candidato/a trace sua experiência na área para exemplificar os conceitos e práticas de abordagem e referencias no tema sorteado. - espera-se que o/a candidato/a valorize a contextualizar dos conceitos na História das Artes em geral e nas artes cênicas brasileiras e/ou latino-americana, -espera-se que a didática mostre a preocupação da decolonização e da valorização de experiências, autores e autoras e fazedores mais ecléticos e significantes no Brasil atual, passando por um ou demais temas de fundamental importância: brasileiros e brasileiras natos, afrodescendentes, quilombolas, movimentos sociais, populações indígenas e seus representantes, arte e cultura popular, movimentos LGBTQI+ e as cenas Queers, cenas feministas, cena da américa latina e seus diversos momentos e referências cênicas de resistência, quebra da hegemonia das Artes incluindo nesse ponto as artes circenses e as manifestações de arte pública (artes cênicas de rua/teatro de rua), entre outros. cinco pontos (5,0)

ASSINATURAS:

Maceió – AL, 18 de maio de 2022.

Examinador(a)

  
1979 208





56 - Visualidades Cênicas / Poéticas da Cena

UFAL

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA

ORIENTAÇÕES:

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR		INSTITUIÇÃO
OSVALDO ANTONIO ANZOLIN		UFPB
PONTO SORTEADO		
O ENSINO DE HISTÓRIA DA ARTE EM UMA PERSPECTIVA DECOLONIAL		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
1. Capacidade de planejamento e organização de aula	O candidato deverá ser capaz de fazer uma introdução coerente com seu plano de ensino, deixando claro o recorte do assunto que tratará. Preferencialmente, apresentará seus objetivos, justificando suas escolhas para a aula. Precisar desenvolver o conteúdo da História da Arte, ou pelo menos parte significativa dela, demonstrando questões pertinentes ao pensamento decolonial. Necessitará finalizar sua apresentação sem deixar de executar o plano proposto.	
2. Capacidade de comunicação e de síntese do candidato	A aula precisa ser criativa, resolvendo questões de comunicação que o tema possa suscitar, sem negar possíveis opiniões contrárias. Ou seja, o candidato não necessita se portar como conhecedor inequívoco do assunto, mas demonstrar interesse e disposição para o diálogo. O candidato ainda precisará expressar sua capacidade de síntese, sem deixar de explicar os principais conceitos, e suas aplicabilidades.	
3. Conhecimento teórico	O candidato deve demonstrar domínio de História da Arte e do pensamento decolonial para além de um estudo raso de algumas horas. Seu comportamento deve ser ético no cumprimento do tema.	

ASSINATURAS:

Maceió - AL, 17 de maio de 2022.

Cidade

Examinador(a)

2577236



**UFAL** PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA

**ORIENTAÇÕES:**

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR	INSTITUIÇÃO
Marcelo Gianini	UFAL
<b>PONTO SORTEADO</b>	

**5- Técnicas e poéticas na construção de elementos plásticos para a cena**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

1. Capacidade de planejamento e organização de aula	Espera-se que o/a candidato/a apresente o tema e seus tópicos de maneira didática, se possível articulando os assuntos e práticas tratados de forma coerente. 2,0 pontos
2. Capacidade de comunicação e de síntese do candidato	Espera-se que o/a candidato/a consiga estabelecer comunicação oral de forma compreensível; estabelecer comunicação corporal que potencialize sua oralidade; estabelecer comunicação escrita e gráfica de forma que auxilie na compreensão do tema, tratando-o de maneira sintética. 3,0 pontos
3. Conhecimento teórico	Independente do recorte teórico realizado e dos elementos plásticos escolhidos como objetos de estudo, espera-se que o/a candidato/a aborde as perspectivas técnicas e poéticas da cena, se possível demonstrando e/ou propondo ações didáticas de construção de elementos plásticos para a cena. Espera-se ainda que sejam apresentados exemplos de produções poéticas na área das visualidades cênicas. 5,0 pontos

ASSINATURAS:

Maceió – AL, 19 de maio de 2022.  
Cidade

*Marcelo Gianini*  
1917419

Examinador(a)  
Marcelo Gianini



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS  
 CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
 EDITAL Nº 77 DE 29 DE NOVEMBRO DE 2021 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/12/2021  
 ICHCA  
 56 - Visualidades Cênicas / Poéticas da Cena

**UFAL** PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA

**ORIENTAÇÕES:**

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR	INSTITUIÇÃO
Prof. Pós-doc Ivanildo Lubarino Piccoli dos Santos	Ufal

**PONTO SORTEADO**

Dia 19/05/2022 grupo 1

Ponto 5 - POÉTICAS E TÉCNICAS NA CONSTRUÇÃO DA VISUALIDADE DA CENA.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

1. Capacidade de planejamento e organização de aula	- Espera-se que o/a candidato/a apresente conceitualmente o tema proposto no ponto sorteado - espera-se que o/a candidato/a organize seu discurso e metodologia de apresentação do tema de forma clara e objetiva de forma metodológica destinada ao seu público-alvo de graduandos e graduandas de Teatro Licenciatura. Dois pontos (2,0)
2. Capacidade de comunicação e de síntese do candidato	- espera que o/a candidato/a tenha clareza e use o português brasileiro de forma correta e precisa - espera-se que a apresentação seja clara e com poder de síntese. - espera-se que o/a candidato/a utilize de forma correta os termos técnicos de forma contextualizada nos conceitos que o tema abrange. tres pontos (3,0)
3. Conhecimento teórico	- espera que a aula/prova didática contemple as referências conceituais dos principais autores e autoras do tema em bibliografia nacional e internacional, de preferência pela bibliografia mais citada em universidades e artigos científicos recentes. - espera-se que o/a candidato/a saiba traçar um panorama histórico das principais poéticas e técnicas da cena na construção da visualidade. - espera-se que o/a candidato/a trace sua experiência na área para exemplificar os conceitos e práticas de abordagem e referencias no tema sorteado. cinco pontos (5,0)

ASSINATURAS:

Maceió – AL, 19 de maio de 2022.

*Ivanildo Lubarino Piccoli dos Santos*

Examinador(a) 179208





UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS  
 CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
 EDITAL Nº 77 DE 29 DE NOVEMBRO DE 2021 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/12/2021  
 ICHCA

56 - Visualidades Cênicas / Poéticas da Cena

**PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA**

**UFAL**

**ORIENTAÇÕES:**

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR		INSTITUIÇÃO
OSVALDO ANTONIO ANZOLIN		UFPB
PONTO SORTEADO		
05 - TÉCNICAS E POÉTICAS NA CONSTRUÇÃO DE ELEMENTOS PLÁSTICOS PARA A CENA		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
1. Capacidade de planejamento e organização de aula	O candidato deverá ser capaz de fazer uma introdução coerente com seu plano de ensino, deixando claro o recorte do assunto que tratará. Precisar apresentar seus objetivos, justificando suas escolhas para a aula. Necessitará ponderar acerca das técnicas e poéticas na construção de elementos plásticos para a cena, e preferencialmente desenvolver algum conteúdo prático, ou pelo menos fazer a indicação dessa possibilidade, sugerindo técnicas e exemplificando com poéticas conhecidas.	
2. Capacidade de comunicação e de síntese do candidato	A aula precisa ser criativa, resolvendo questões de comunicação que o tema possa suscitar, sem negar possíveis opiniões contrárias. Ou seja, o candidato não necessita se portar como conhecedor inequívoco do assunto, mas demonstrar interesse e disposição para o diálogo. O candidato ainda precisará expressar sua capacidade de síntese, sem deixar de explicar algumas técnicas para construção de elementos plásticos para a cena e suas aplicabilidades, de acordo com as poéticas que escolher.	
3. Conhecimento teórico	O candidato deve demonstrar domínio de técnicas para construção de elementos cenográficos e conhecimento teórico para além de um estudo raso de algumas horas. Seu comportamento deve ser ético no cumprimento do tema.	

ASSINATURAS:

Maceió - AL, 18 de maio de 2022.

Cidade

Examinador(a)

2577 236





QUADRO DE NOTAS – PROVA DIDÁTICA – AMPLA CONCORRÊNCIA

	NOME DO CANDIDATO	EXAM. 1	EXAM. 2	EXAM. 3	MÉDIA	PENALIDADE	MÉDIA FINAL	SITUAÇÃO
01	ANA PAULA IBÁNEZ	-	-	-	-	-	-	-
02	ANDERSON DIEGO DA SILVA ALMEIDA	9,80	9,50	9,80	9,700	-	9,700	Aprovado
03	ANDRÉ FERRAZ SITÔNIO DE ASSIS	-	-	-	-	-	-	-
04	ANTONIO FLÁVIO ALVES RABELO	10,00	9,50	8,80	9,433	-	9,433	Aprovado
05	DANIELA BENY POLITO MORAES	-	-	-	-	-	-	-
06	EDUARDO LUÍS CAMPOS LIMA	-	-	-	-	-	-	-
07	EDVARO PASSOS DE SANTANA NETO	-	9,50	9,40	9,300	-	9,300	Aprovado
08	EVERTON LAMPE DE ARAUJO	9,00	9,50	8,50	9,000	-	9,000	Aprovado
09	FÁBIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS	-	-	-	-	-	-	-
10	FELIPE HENRIQUE MONTEIRO OLIVEIRA	-	-	-	-	-	-	-
11	FRANCISCO JOSÉ CHAVES DA SILVA	-	-	-	-	-	-	-
12	JÚLIO CÉSAR VIANA SARAIVA	-	-	-	-	-	-	-
13	LAUDEMIR PEREIRA DOS SANTOS	-	-	9,00	9,333	-	9,333	Aprovado
14	LUCAS DE CARVALHO LARCHER PINTO	9,00	10,00	-	-	-	-	-
15	MÁRCIO SILVEIRA DOS SANTOS	-	-	-	-	-	-	-
16	MENDERSON CORREIA BULCAO	-	-	-	-	-	-	-
17	MONILSON DOS SANTOS PINTO	-	-	-	-	-	-	-
18	TIAGO HERCULANO DA SILVA	-	-	-	-	-	-	-
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								
33								
34								
35								
36								
37								
38								
39								
40								
41								
42								
43								
44								
45								
46								
47								
48								
49								
50								
51								
52								
53								
54								
55								
56								
57								
58								
59								
60								

DATA DO SORTEIO DA ORDEM DE APRESENTAÇÃO DO PAA: 20/05/2022 HORARIO: 07h30min LOCAL: SALA 39 (TERREO DO ESPAÇO CULTURAL)

DATA DA APRESENTAÇÃO DO PAA: 20/05/2022 HORÁRIO: 08h00 LOCAL: SALA 39 (TÉRREO DO ESPAÇO CULTURAL)

Maceió-AL, 19 de Maio de 2022

Presidente: Marcelo Gianini 1917419  
 Prof. Dr. Marcelo Gianini - UFAL  
 2º Examinador(a): Ivanildo Piccoli 1979208  
 Prof. Dr. Ivanildo Lubarino Piccoli dos Santos - UFAL  
 3º Examinador(a): Osvaldo Anzolin 2577236  
 Prof. Dr. Osvaldo Antônio Anzolin - UFPB  
 Supervisor: Celina Mendonça Calheiros  
 Celina Mendonça Calheiros Moura Tenório  
 Secretária Executiva/UFAL  
 Matrícula SIAPE 1668562





C10

QUADRO DE NOTAS - PROVA DIDÁTICA - RESERVA PARA PRETOS OU PARDOS

	NOME DO CANDIDATO	EXAM. 1	EXAM. 2	EXAM. 3	MÉDIA	PENALIDADE	MÉDIA FINAL	SITUAÇÃO
01	FRANCISCO JOSÉ CHAVES DA SILVA	-	-	-	-	-	-	-
02	MENDERSON CORREIA BULCAO	-	-	-	-	-	-	-
03	MONILSON DOS SANTOS PINTO	-	-	-	-	-	-	-
04		-	-	-	-	-	-	-
05		-	-	-	-	-	-	-
06		-	-	-	-	-	-	-
07		-	-	-	-	-	-	-
08		-	-	-	-	-	-	-
09		-	-	-	-	-	-	-
10		-	-	-	-	-	-	-
11		-	-	-	-	-	-	-
12		-	-	-	-	-	-	-
13		-	-	-	-	-	-	-
14		-	-	-	-	-	-	-
15		-	-	-	-	-	-	-
16		-	-	-	-	-	-	-
17		-	-	-	-	-	-	-
18		-	-	-	-	-	-	-
19		-	-	-	-	-	-	-
20		-	-	-	-	-	-	-
21		-	-	-	-	-	-	-
22		-	-	-	-	-	-	-
23		-	-	-	-	-	-	-
24		-	-	-	-	-	-	-
25		-	-	-	-	-	-	-
26		-	-	-	-	-	-	-
27		-	-	-	-	-	-	-
28		-	-	-	-	-	-	-
29		-	-	-	-	-	-	-
30		-	-	-	-	-	-	-
31		-	-	-	-	-	-	-
32		-	-	-	-	-	-	-
33		-	-	-	-	-	-	-
34		-	-	-	-	-	-	-
35		-	-	-	-	-	-	-
36		-	-	-	-	-	-	-
37		-	-	-	-	-	-	-
38		-	-	-	-	-	-	-
39		-	-	-	-	-	-	-
40		-	-	-	-	-	-	-
41		-	-	-	-	-	-	-
42		-	-	-	-	-	-	-
43		-	-	-	-	-	-	-
44		-	-	-	-	-	-	-
45		-	-	-	-	-	-	-
46		-	-	-	-	-	-	-
47		-	-	-	-	-	-	-
48		-	-	-	-	-	-	-
49		-	-	-	-	-	-	-
50		-	-	-	-	-	-	-
51		-	-	-	-	-	-	-
52		-	-	-	-	-	-	-
53		-	-	-	-	-	-	-
54		-	-	-	-	-	-	-
55		-	-	-	-	-	-	-
56		-	-	-	-	-	-	-
57		-	-	-	-	-	-	-
58		-	-	-	-	-	-	-
59		-	-	-	-	-	-	-
60		-	-	-	-	-	-	-

DATA DO SORTEIO DA ORDEM DE APRESENTAÇÃO DO PAA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ HORÁRIO: \_\_\_\_\_ LOCAL: \_\_\_\_\_

DATA DA APRESENTAÇÃO DO PAA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ HORÁRIO: \_\_\_\_\_

*marcio - AL* 19 de Maio de 2022.

Presidente: *Diani* 1917419  
Prof. Dr. Marcelo Diani - UFAL

2º Examinador(a): *Ivanielis* 1979208  
Prof. Dr. Ivanildo Lubarino Pizzoli dos Santos - UFAL

3º Examinador(a): *Osvaldo* 2577236  
Prof. Dr. Osvaldo Antônio Anzolin - UFPA

Supervisor: *Celina MC Meus Tenorio*  
Celina Mendonça Calheiros Moura Tenório

**Celina Mendonça Calheiros M. Tenório**  
 Secretária Executiva/UFAL  
 Matrícula SIAPE 1668562





C10

QUADRO DE NOTAS - PROVA DIDÁTICA - RESERVA PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

	NOME DO CANDIDATO	EXAM. 1	EXAM. 2	EXAM. 3	MÉDIA	PENALIDADE	MÉDIA FINAL	SITUAÇÃO
01	FELIPE HENRIQUE MONTEIRO OLIVEIRA	-	-	-	-	-	-	-
02		-	-	-	-	-	-	-
03		-	-	-	-	-	-	-
04		-	-	-	-	-	-	-
05		-	-	-	-	-	-	-
06		-	-	-	-	-	-	-
07		-	-	-	-	-	-	-
08		-	-	-	-	-	-	-
09		-	-	-	-	-	-	-
10		-	-	-	-	-	-	-
11		-	-	-	-	-	-	-
12		-	-	-	-	-	-	-
13		-	-	-	-	-	-	-
14		-	-	-	-	-	-	-
15		-	-	-	-	-	-	-
16		-	-	-	-	-	-	-
17		-	-	-	-	-	-	-
18		-	-	-	-	-	-	-
19		-	-	-	-	-	-	-
20		-	-	-	-	-	-	-
21		-	-	-	-	-	-	-
22		-	-	-	-	-	-	-
23		-	-	-	-	-	-	-
24		-	-	-	-	-	-	-
25		-	-	-	-	-	-	-
26		-	-	-	-	-	-	-
27		-	-	-	-	-	-	-
28		-	-	-	-	-	-	-
29		-	-	-	-	-	-	-
30		-	-	-	-	-	-	-
31		-	-	-	-	-	-	-
32		-	-	-	-	-	-	-
33		-	-	-	-	-	-	-
34		-	-	-	-	-	-	-
35		-	-	-	-	-	-	-
36		-	-	-	-	-	-	-
37		-	-	-	-	-	-	-
38		-	-	-	-	-	-	-
39		-	-	-	-	-	-	-
40		-	-	-	-	-	-	-
41		-	-	-	-	-	-	-
42		-	-	-	-	-	-	-
43		-	-	-	-	-	-	-
44		-	-	-	-	-	-	-
45		-	-	-	-	-	-	-
46		-	-	-	-	-	-	-
47		-	-	-	-	-	-	-
48		-	-	-	-	-	-	-
49		-	-	-	-	-	-	-
50		-	-	-	-	-	-	-
51		-	-	-	-	-	-	-
52		-	-	-	-	-	-	-
53		-	-	-	-	-	-	-
54		-	-	-	-	-	-	-
55		-	-	-	-	-	-	-
56		-	-	-	-	-	-	-
57		-	-	-	-	-	-	-
58		-	-	-	-	-	-	-
59		-	-	-	-	-	-	-
60		-	-	-	-	-	-	-

DATA DO SORTEIO DA ORDEM DE APRESENTAÇÃO DO PAA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ HORÁRIO: \_\_\_\_\_ LOCAL: \_\_\_\_\_

DATA DA APRESENTAÇÃO DO PAA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ HORÁRIO: \_\_\_\_\_

maio - AL 19 de Maio de 2022.

Presidente: Bianchi 1917419  
Prof. Dr. Marcelo Bianchi - UFAL

2º Examinador(a): Idicelis 1979208  
Prof. Dr. Ivanildo Lubarino Piccoli dos Santos - UFAL

3º Examinador(a): [Assinatura] 2577236  
Prof. Dr. Gevaldo Antonio Anzolin - UFPB

Supervisor: Celina MC Reis Tenorio  
Celina Mendonça Cairns - UFAL

**Celina Mendonça Cairns Tenorio**  
 Secretária Executiva/UFAL  
 Matrícula SIAPE 1668562